SYMPHONIC BRASS TRIO VIENNA

SYMPHONIC BRASS TRIO
VIENNA

SYMPHONIC BRASS TRIO
VIENNA
Plus

SYMPHONIC BRASS TRIO VIENNA

Christian Löw - Trompete
Markus Obmann - Wienerhorn
Wolfgang Pfistermüller - Posaune

Wenn die drei Herren, Mitglieder der Wiener Symphoniker, mit dem Orchester auf den großen Bühnen dieser Welt konzertieren, liegen üblicherweise ein paar Meter zwischen ihnen. Ohne Augenkontakt. Aber trotzdem spüren die Musiker eine starke Verbindung, vertrauen einander blind, atmen, phrasieren gemeinsam, synchronisieren wie selbstverständlich Klänge und Akkorde oder spielen einander die Töne wie Spielbälle zu. Neben diesem Orchesteralltag gehen sie nun neue Wege, rücken näher zusammen und präsentieren als Trio gemeinsam Musik unterschiedlicher Genres. Unkonventionell und frisch. Trompete, Wienerhorn und Posaune ersetzen in feinsten musikalischen Bearbeitungen oft das ganze Orchester und setzen den Fokus auf die schönsten und reinsten Essenzen großartiger Musik.

www.symphonicbrasstrio.at

SYMPHONIC BRASS TRIO PLUS

Belinda Loukota - Sopran
Christian Marquez-Eberle - Schlagzeug

Symphonic Brass Trio Vienna
Christian Löw - Trompete
Markus Obmann - Wienerhorn
Wolfgang Pfistermüller - Posaune

Das Symphonic Brass Trio + Stimme + Rhythmus

Wie bei chemischen Verbindungen ist es äußerst spannend, welche unterschiedlichen Reaktionen sich ergeben, wenn man das *Symphonic Brass Trio Vienna* mit der betörenden Stimme der vielseitigen Sopranistin *Belinda Loukota* und dem mitreißenden Rhythmus des renommierten Schlagzeugers *Christian Marquez-Eberle* mischt.

Da bringt ausgewählte Barockmusik die Luft im Raum konzentriert zum Knistern und Jazz köchelt blubbernd farbenreich vor sich hin. Aber Vorsicht! Es kann bei dramatischen Opernarien durchaus gefährlich, ja gar spannend explosiv werden. Bis sich der Rauch bei gut gelaunten Operetten- und Musicalhits wieder legt und man freudig erkennt, dass die entstandene Substanz reine, wohltuende Musik ist…

www.symphonicbrasstrio.at

Christian Löw - Trompete

Christian Löw, 1978 in Niederösterreich geboren, absolvierte seine Konzertfachstudien an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien und am Mozarteum Salzburg. 2003 wurde er als Solotrompeter bei den Dortmunder Philharmonikern engagiert. Seit 2007 ist Christian Löw Trompeter der Wiener Symphoniker.

Neben seiner solistischen Tätigkeit (u. a. mit den Dortmunder Philharmonikern oder den Internationalen Symphonikern Deutschland) war und ist er gern gesehener Gast bei renommierten Orchestern wie den Wiener Philharmonikern, dem Orchester der Volksoper Wien, den Düsseldorfer Symphonikern oder den Duisburger Philharmonikern. Weiters ist er als Lehrender bei zahlreichen Meisterkursen im In- und Ausland sowie als Gastprofessor an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien tätig.

Markus Obmann - Wienerhorn

Markus Obmann, 1981 in Kärnten geboren, studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien in der legendären Wienerhorn-Klasse bei Roland Berger und wurde zu einem der gefragtesten Musikern auf diesem speziellen Instrument, welches für den berühmten und unverwechselbaren Wiener Klang mitverantwortlich ist.

Er wirkt regelmäßig als Gast u. a. bei den Wiener Philharmonikern, der Wiener Staatsoper, der Wiener Volksoper, dem Tonkünstler-Orchester Niederösterreich und pflegt zudem eine rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland mit diversen Kammermusikensembles (u. a. Percussive Planet Ensemble mit Martin Grubinger, Vienna Classical Players, Vienna Horns). Seit 2005 ist er Mitglied der Wiener Symphoniker.

Aber auch der musikalische Nachwuchs am Wienerhorn liegt Markus Obmann sehr am Herzen. So ist er regelmäßig Dozent diverser Workshops und Seminare, war Assistent der Hornklasse an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und leitet seit 2015 die Wienerhorn-Klasse an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz.

Wolfgang Pfistermüller - Posaune

Wolfgang Pfistermüller, 1975 in Wels geboren, studierte an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz und an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Er spielte als Gast mit zahlreichen namhaften Orchestern und Ensembles (u. a. Pro Brass und dem Posaunenquartett Trombone Attraction).

Er ist Mitglied des Wiener Posaunenquartettes, beim international bekannten Wiener Johann Strauß Orchester und bei der Austrian Brass Connection. Außerdem hatte er für einige Jahre einen Lehrauftrag an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Nach einem Engagement beim Tiroler Symphonieorchester Innsbruck wurde er 1999 Mitglied der Wiener Symphoniker.

Wolfgang Pfistermüller spielt das Bassposaunen-Modell AURORA der Firma Schagerl. Dieses Instrument wurde von ihm selbst mitentwickelt.

Belinda Loukota - Sopran

Zahlreiche Engagements führten sie unter anderem in den Wiener Musikverein und das Wiener Konzerthaus, an die Deutsche Staatsoper Unter den Linden in Berlin in die Laeiszhalle Hamburg, ans Landestheater Linz, in die St. Patricks Cathedral in Dublin, ans Tiroler Landestheater, an die Neue Oper Wien, ans Cité de la Musique in Paris und in viele andere Städte Europas.

Außerdem gastierte Belinda Loukota bei renommierten Festivals wie den Bregenzer Festspielen, den Innsbrucker Festwochen, beim Malta Opera Festival und trat mit Orchestern wie der Akademie für Alte Musik Berlin, dem Freiburger Barockorchester, dem Bruckner Orchester Linz, dem Symphonieorchester Vorarlberg, dem Irischen RTÈ Rundfunkorchester und dem Barockensemble der Wiener Symphoniker auf. Seit 2013 ist Belinda Loukota Mitglied des Barockensembles Tonus.

Neben Sopranpartien in modernen und klassischen Musikdramen ihres Fachs inkludiert ihr Repertoire sakrale sowie weltliche Musik vom sechzehnten Jahrhundert bis in die Gegenwart.

www.belinda-loukota.at

Christian Marquez-Eberle - Schlagzeug

Christian Marquez-Eberle, 1982 in Vorarlberg geboren, studierte am Landeskonservatorium Vorarlberg und Jazz-Schlagzeug an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien. Er nahm außerdem an zahlreichen Meisterkursen teil und hatte, auch im Zuge längerer Aufenthalte in New York, Privatunterricht bei renommierten Musikern wie Lenny White, Jojo Mayer, Dom Famularo und Joe Zawinul.

Als sehr gefragter Schlagzeuger kann Christian Marquez-Eberle auf eine rege Konzerttätigkeit und Zusammenarbeit u. a. mit Persönlichkeiten wie Uri Caine, Rob Bargad, Jon Sass, Peter Madsen, Peter Herbert, Gerald Veasley, Jorge Pardo, Isaac Turienzo, Mark Murphy, Sandy Patton, Bob Mintzer, Eddie Cole, Udo Jürgens, Günter Wehinger, Ulrich Drechsler, Viktor Gernot, Ed Partyka, Thomas Gansch, Kris Jefferson, Lynne Kieran und dem Vorarlberger Jazz Orchestra, der Jazzwerkstatt Wien, dem Würzburger Jazzorchester und dem Vienna Symphonic Jazz Project der Wiener Symphoniker zurück blicken.

Christian Marquez-Eberle ist Endorser von „DrumDesign“ Drums und Drumsticks.

PROGRAMM UND REPERTOIRE

Das Konzertprogramm kann je nach Bedarf und Gegebenheiten angepasst werden. So sind Konzerte mit unterschiedlichen Besetzungen möglich:

- rein instrumental mit dem *Symphonic Brass Trio Vienna*
- das *Symphonic Brass Trio Vienna* mit der Sopranistin *Belinda Loukota*
- das *Symphonic Brass Trio Vienna* mit der Sopranistin *Belinda Loukota* und dem Schlagwerker *Christian Marquez-Eberle*

Symphonic Brass Trio Vienna - klassisch

Henry Purcell (1659-1695)
Intrada, Menuett, Gavotte
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Herr Jesu Christ du höchstes Gut
Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Concerto Grosso Opus 3, Conerto Allemande
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento, Allegro, Menuetto,
Adagio, Menuette, Rondo Allegro Assai
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonatine
Anton Bruckner (1824-1896)
Aequale Nr. 1, Aequale Nr. 2
Franz Lehár (1870-1948)
Aus der Operette Eva: Zwanzignette
Francis Jean Marcel Poulenc (1899-1963)
Sonata: Allegro, Moderato, Andante, Rondeau
Václav Nelhýbel (1919-1996)
Trios for Brass

Symphonic Brass Trio Vienna - modern

William Christopher „W. C.“ Handy (1873-1958)
Saint Louis Blues
Lew Pollack (1895-1946)
That's A Plenty
Thomas Huber (*1955)
One for three
Morton Stevens (1929-1991)
Hawaii Five-0
Koji Kondo (*1961)
Super Mario Bros. Theme
Quincy Jones (*1933)
Soul Bossa Nova

Symphonic Brass Trio PLUS - klassisch … mit Gesang

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Jauchzet Gott in allen Landen,
Wachet auf ruft uns die Stimme
Giuseppe Giordani (1751-1798)
Caro mio ben
Johann Strauss (1825-1899)
Aus der Operette Die Fledermaus:
Ouvertüre, Mein Herr Marquis
Georges Bizet (1838-1875)
Aus der Oper Carmen:
Ouvertüre, Habanera, Seguidilla
Engelbert Humperdinck (1854-1921)
Aus der Oper Hänsel und Gretel :
Abendsegen
Reynaldo Hahn (1874-1947)
A Chloris
Ralph Benatzky (1884-1957)
Mehlspeis

Symphonic Brass Trio PLUS - modern … mit Gesang und Schlagwerk

Astor Pantaleón Piazzolla (1921-1992)
Libertango
George Gershwin (1898-1937)
Aus der Oper Porgy and Bess:
Summertime
Kurt Weill (1900-1950)
Aus der Dreigroschenoper:
Mackie Messer, Seeräuber Jenny,
Kanonsong, Alabamasong
Leonard Bernstein (1918-1990)
Aus dem Musical West Side Story:
America, One Hand One Heart,
Jump, Somewhere, Mambo, Maria,
I Feel Pretty
Harold Arlen (1905-1986)
Over The Rainbow
Freddy Mercury (1946-1991)
Bohemian Rhapsody
John Miles (*1949)
Music

Auf Anfrage schicken wir Ihnen gerne eine CD mit Hörproben, sowie ein Beispiel-Programm.

SYMPHONIC BRASS TRIO VIENNA

SYMPHONIC BRASS TRIO VIENNA Plus

KONTAKT & BOOKING

Christian Löw
Organisation & künstlerische Anfragen

☏ 0043 676 62 82 916
symphonicbrasstriovienna@gmail.com

—

www.symphonicbrasstrio.at